



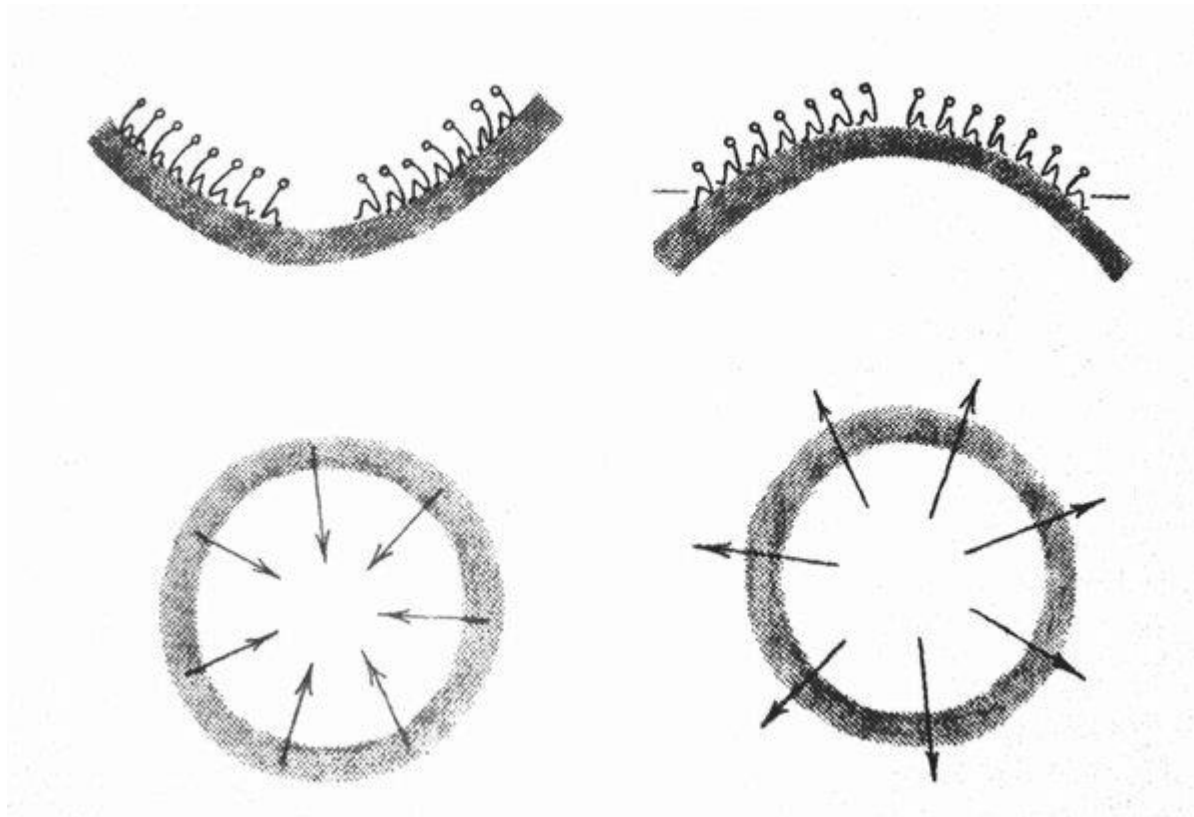
official
LICENCE
TO ACT DIFFERENTLY

AVAA AJATUKSESI KOKONAISELLE KÄSITYÖLLE

Millainen on yhdistetty teknisen ja tekstiilityön tila?

Juha Jaatinen, Friitalan koulu, Ulvila
rakennusarkkitehti, käsityönopettaja
(tn), luokanopettaja,
neuropsykiatrinen valmentaja,
tohtoriopiskelija

MILLAINEN ON YHTEINEN TILA?



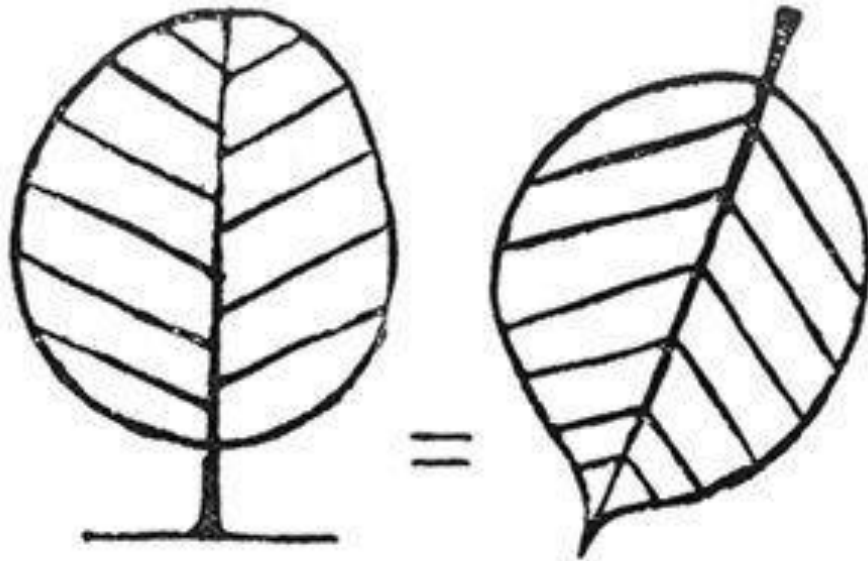
van Eyck 1962



YHDESSÄ TEKEMINEN

Oppimisympäristön tulee ilmentää yhteyttä ympäröivään yhteiskuntaan. (Piispanen 2008)

KOKONAINEN KÄSITYÖ



tree is
leaf and leaf
is tree - house is
city and city is house
- a tree is a tree but it
is also a huge leaf - a
leaf is a leaf, but it is
also a tiny tree - a city
is not a city unless it
is also a huge house -
a house is a house
only if it is also
a tiny city

KOKONAINEN KÄSITYÖ

Kokonainen käsityö ei yhdistä väkisin teknisen työn ja tekstiilityön työtapoja.

Toisaalta monia ilmiöitä voidaan tarkastella laajemmin, jos tätä jakoa ei tehdä.

Oppilas on mukana käsityöprosessin kaikissa vaiheissa.

Opetuksessa on oppilaan oman elämän todellisuuden tavoitteet.

Oppimisympäristöajattelun mukaan keskiössä on oppilas.



OPPILAAN PAIKKA

Oppimisympäristö-
ajattelussa keskiössä on
oppija ja oppiminen, ei
enää opettaja ja
opettaminen.

(Manninen ym. 2007)

VISIO KÄSITYÖN OPPIMISYMPÄRISTÖSTÄ

Kotitalous

Kuvataide

Matemaattisluonnontieteelliset aineet

Läheinen yhteistyö muiden oppiaineiden kanssa

Tekstiilityön erikoistypisteitä

- Kudonta- ja neuleteknologia
- Ompeluteknologia
- Kuituteknologia
- Kirjonta-, värjäys- ja painantateknologia

**Muunneltava
puhtaan työskentelyn tila**

- Teoria ja suunnittelu
- FabLab (CAD, CNC yms.)
- Elektroniikka
- Robottiikka
- Yhteisöllisyys
- Dokumentointi
- Näyttelyt

Teknisen työn erikoistypisteitä

- Puuteknologia
- Metalliteknologia
- Muoviteknologia
- Pintakäsittelyteknologia

Läheinen yhteistyö ympäristön kanssa

Arki Luonto rakennettu ja esineympäristö näyttelyt museot kirjastot yhteisöt
yritykset verkkoympäristöt ulkopuoliset asiantuntijat muut tahot

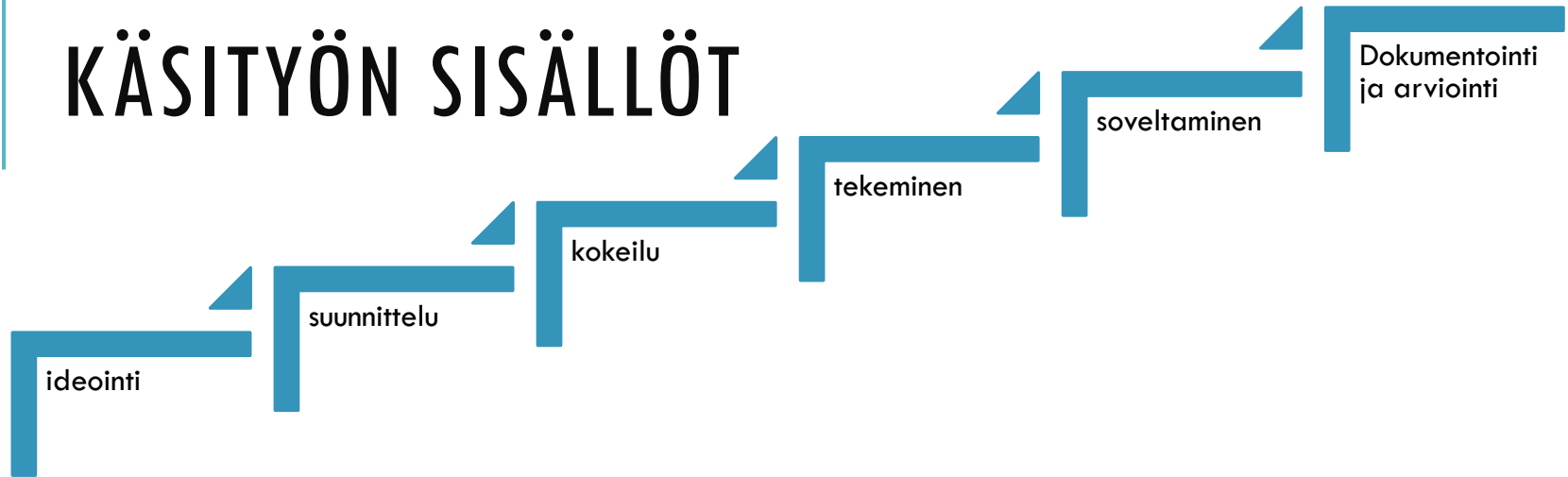
Visio käsityön monimuotoisesta oppimisympäristöstä (ks. Lindfors 2010)



MONIMATERIAALISUUS

Oppilaiden hyvinvointi
koulussa liittyy koulun
olosuhteisiin ja itsensä
toteuttamisen
mahdollisuuksiin
(Konu 2002)

KÄSITYÖN SISÄLLÖT



Kolmasluokkalaisten suunnittelemaa ja valmistamia leluja



TOIMI ERILAILLA

Henkilökunnan aktiivinen panos suunnitteluvaiheessa tuottaa hyviä kouluympäristöjä (Nuikkinen 2009)

VAIHTOEHTOINEN TOIMINTATAPA FRIITALASSA

Päätös yhteisestä tilasta ja tilamuutos

Perehtymistä yhteisopettajuuteen ja uuteen opsiin

Tutkimista

Koulutusta ja opintoretkiä

Kokemusten jakamista

Hankintoja

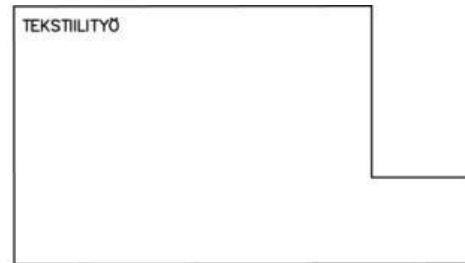
Osallistavat työpajat

Konsepti

Sisustussuunnittelu

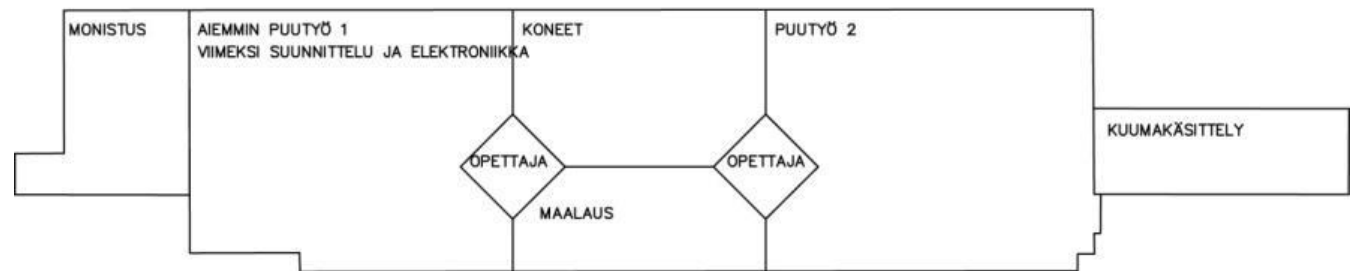
POHJAT

2. kerros



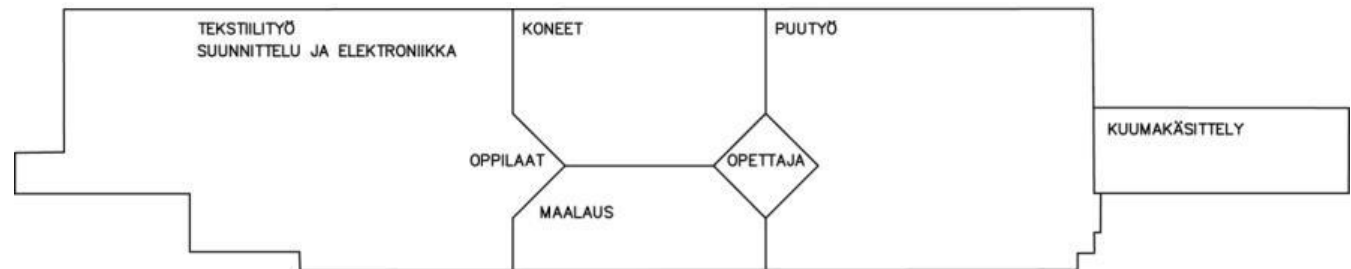
TEKSTIILITYÖ 85

1. kerros

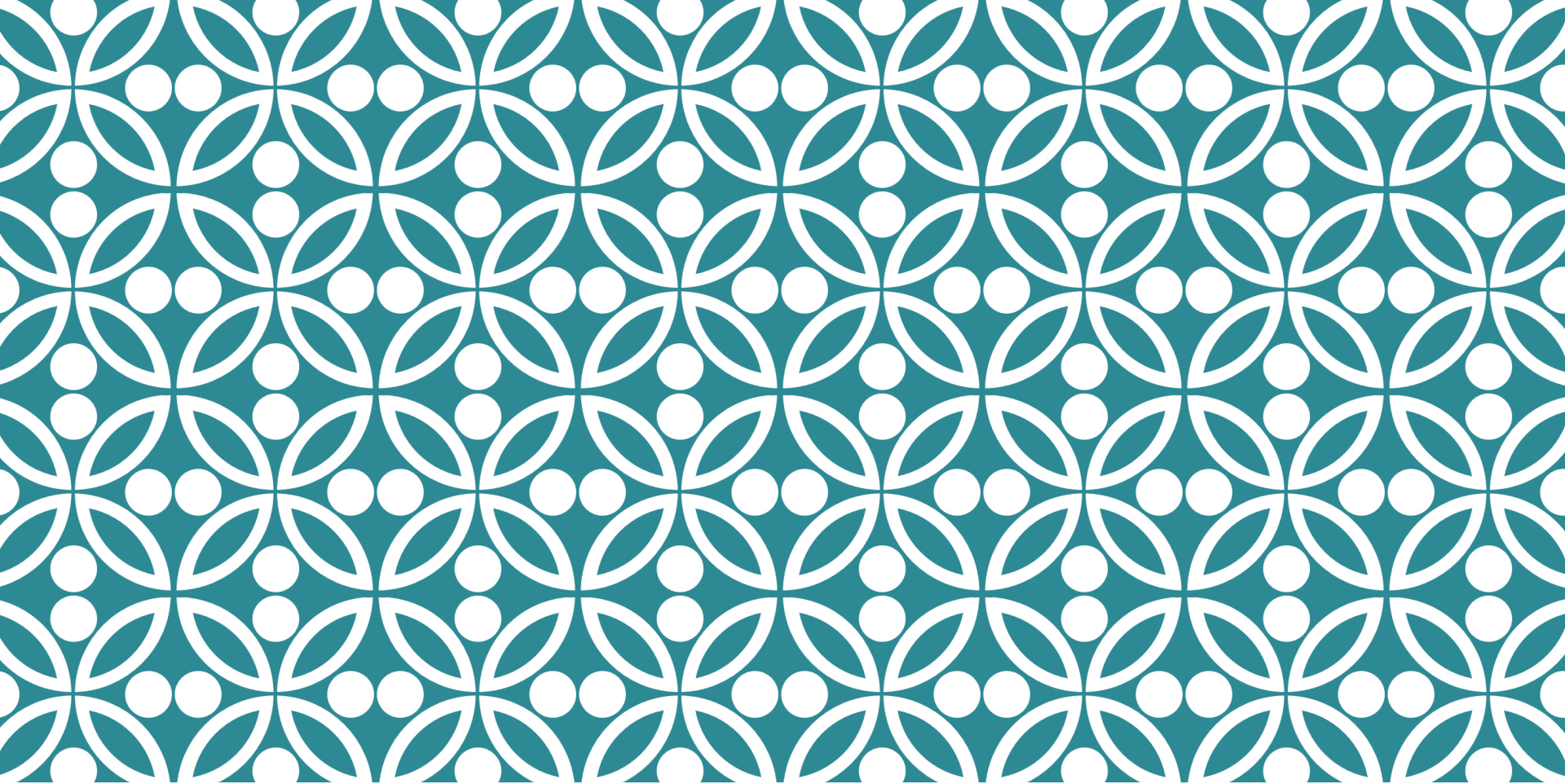


TEKNINEN TYÖ 214

1. kerros



KÄSITYÖ 235



LUOVA KONSEPTI



LÄHTEET

Konu A. 2002. Oppilaiden hyvinvointi koulussa. Acta Universitatis Tamperensis 887. Tampere.

Lindfors, E. 2010. Käsiyönopetuksen oppimisympäristöt nyt ja tulevaisuudessa! Seminaariaineisto: III valtakunnalliset käsiyönopetuksen työturvallisuus -koulutuspäivät, 18.-19.11.2010. Tampere. Saatavilla:
http://www.ttk.fi/files/2302/Eila.Lindfors_pp_19112010.pdf.

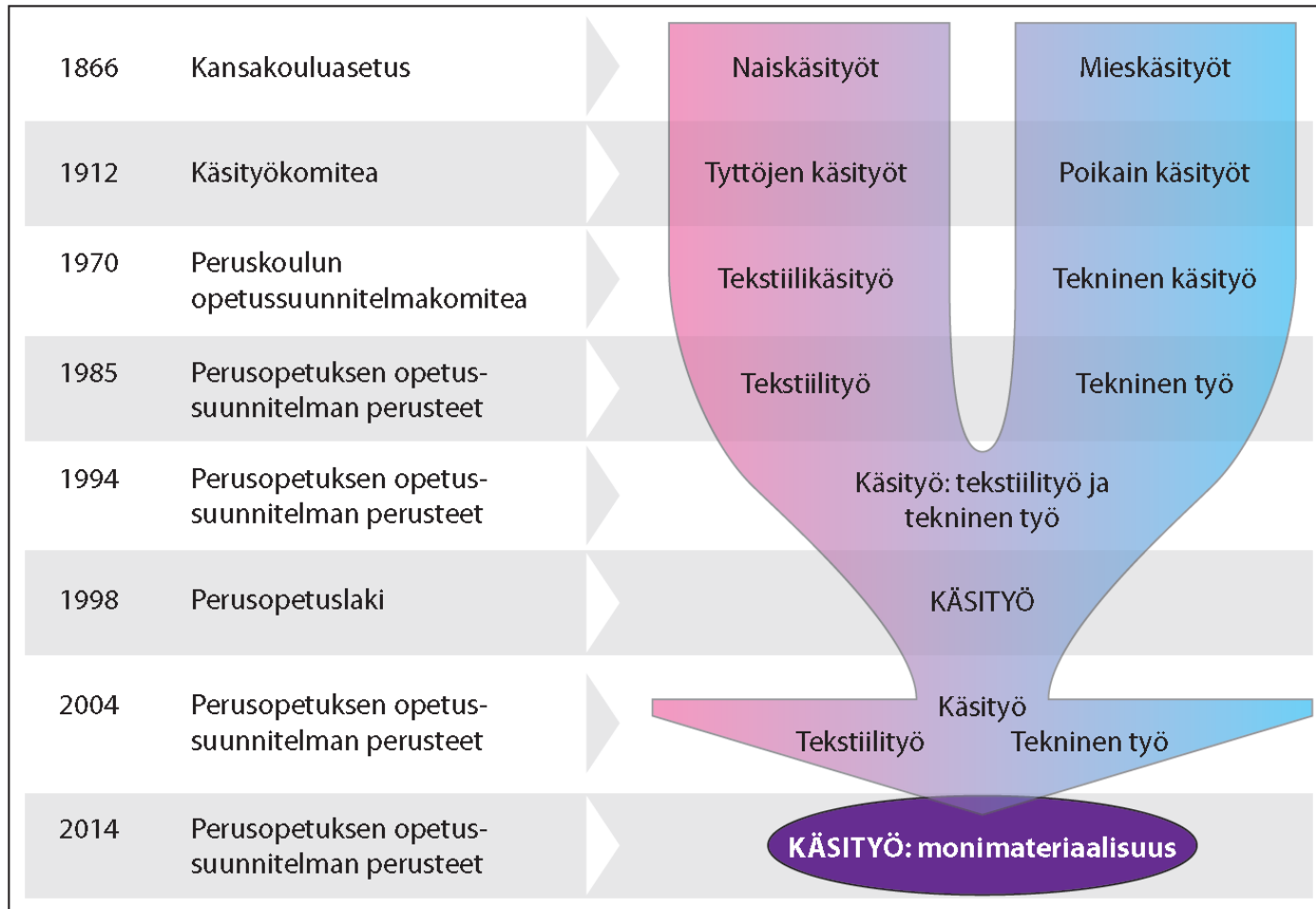
Manninen, J. & Burman, A. & Koivunen, A. & Kuittinen, E. & Luukannel, S. & Passi, S. & Särkkä, H. 2007. Oppimista tukevat ympäristöt. Johdatus oppimisympäristöajatteluun. Opetushallitus, Helsinki

Nuikkinen, K. 2009. Koulurakennus ja hyvinvointi. Teoriaa ja käytännön kokemuksia peruskouluarkkitehtuurista. Väitöskirja. Tampereen yliopisto, Kasvatustieteiden laitos

Piispanen, M. 2008. Hyvä oppimisympäristö: oppilaiden, vanhempien ja opettajien hyvinvointien kohtaaminen peruskoulussa. Jyväskylän yliopisto, Kokkolan yliopistokeskus Chydenius.

Käsityönopetuksen historia ja kehitys

Lindfors 2015



Monimateriaalinen käsityö

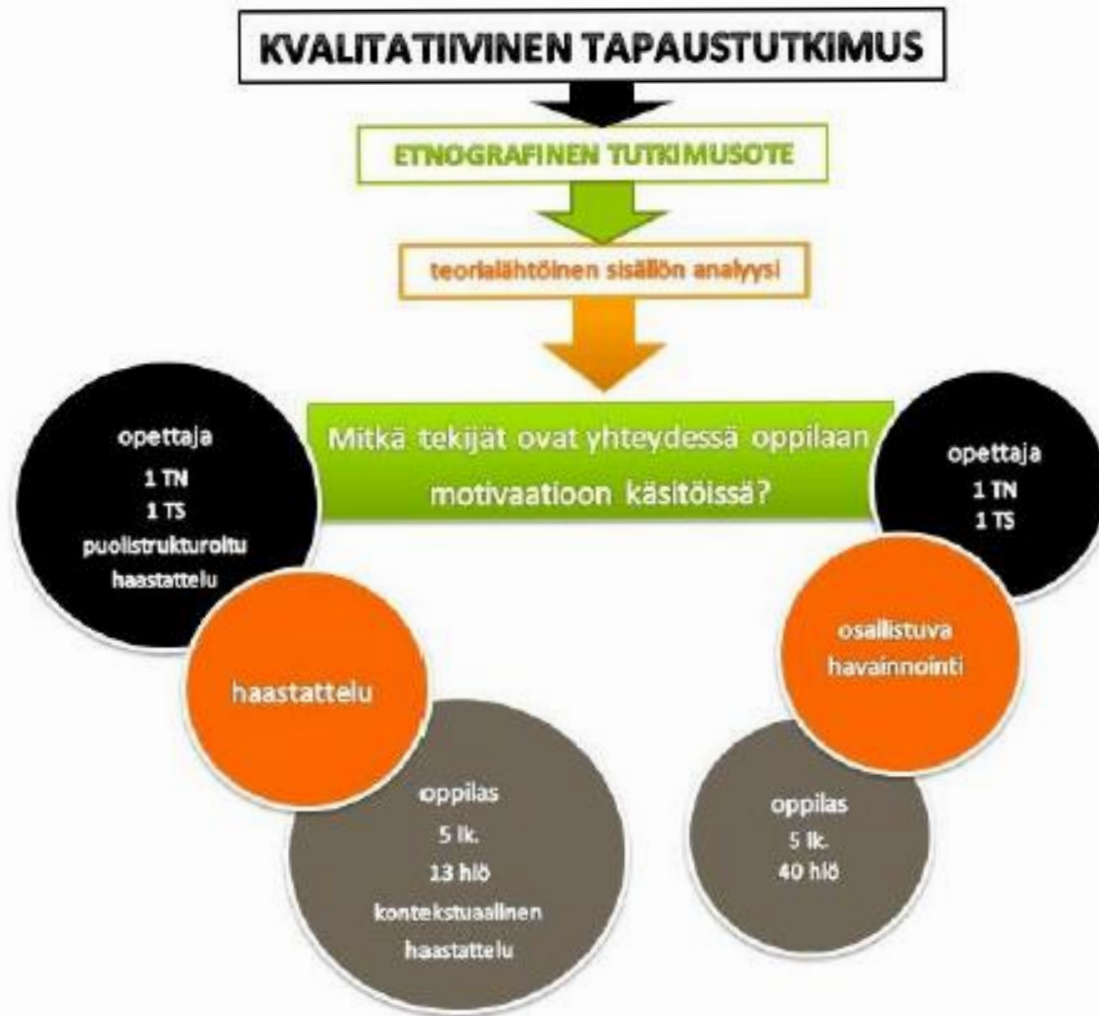
- tarkoituksena on tutustuttaa oppilas yleissivistävästi eri käsityömateriaaleihin ja -teknologioihin oppilaan kiinnostuksen mukaan
- keskiössä on oppilaslähtöinen käsityön tekeminen
- ei ole sidottu tiettyihin tekniikoihin tai materiaaleihin vaan mahdollistaa niiden luovan käytön, yhdistämisen ja vuorovaikutuksen oppilaalle mielekkäistä lähtökohdista.....kuten ympäröivässä maailmassakin
- antaa yhtäläiset mahdollisuudet sukupuolesta riippumatta kaikille oppilaille toteuttaa itseään käsityöllisin keinoin
- antaa oppilaalle monipuolisen käsityksen rakennetusta ympäristöstä, erilaisista materiaaleista ja niiden vuorovaikutuksesta

Oppilaiden menestyminen tuottamistehtävissä 2010, Lindfors & Hilmola 2015

			Positive Achievers (n = 237)	Positive Underachievers (n = 159)	Negative Underachievers (n = 197)
Upper Quartile		(n = 212)	75 %	7 %	18 %
Lower Quartile		(n = 184)	5 %	43 %	52 %
Pearson Chi ² : X ² = 177.266, df = 2, p < .001					
Upper Quartile	Boys	(n = 100)	67 %	14 %	19 %
	Girls	(n = 112)	82 %	2 %	16 %
Pearson Chi ² : X ² = 10.937, df = 2, p = .004					
Lower Quartile	Boys	(n = 91)	3 %	51 %	46 %
	Girls	(n = 93)	6 %	36 %	58 %
Pearson Chi ² : X ² = 4.067, df = 2, p = .131					

Monimateriaalisen käsityön oppimisympäristöjen vaikutus oppilaiden motivaatioon

Syri & Vuoltee 2015



Opettajan toiminnan vaikutus oppilaan motivaatioon käsitöissä, **uusia tutkimustuloksia**



- Opettajien innostavuuden ja motivoinnin oppilaat mieltävät siten, että opettaja antaa riittävästi ohjeita ja avustusta.
- *”Ne ei sillätavalla millään häiritse sitä tekemistä vaan, jos sulla on asiaa tai tarvii apua ni sillon” (Oppilas 1)*
- Oppilaat kokevat, että omaan aktiivisuuteen käsityötunneilla vaikuttaa se, kuinka nopeasti opettajilta saa apua eri työvaiheissa. Havainnointiaineiston perusteella opettajat auttavat oppilaita todella tasapuolisesti.

Monimateriaalinen opetus ja yhteisopettajuus on oppilaista hauskaa, kivaa, erilaista, häsläämistä, selkeää, luovaa, värikästä, aktiivista motivoitunutta, kannustavaa ja hyvää yhteishenkeä kohottavaa.



Mikä

- koko luokka saa olla yhdessä
- enää tarvitse tehdä valintaa tekstiilityön ja teknisen työn välillä
- sekaryhmät edistävät yhteistoiminnallisuutta ja rauhoittavat oppitunteja

Opettajat opettavat yhdessä – Miten?

Rinnakkaisopetus

Opettajat suunnittelevat tunnin yhdessä, mutta jakavat oppilaat kahteen ryhmään. Opetuksen sisältö on molemmille ryhmille sama, mutta opettajat voivat käyttää erilaisia lähestymistapoja.

Avustava opetus

opettajat ovat vuorotellen vetovastuussa. Määritelmästä riippuen avustajan rooliin kuuluu sekä oppilaiden ja/tai opettajan avustaminen. Käytännössä oppilaita avustavan opettajan tehtävä on avustaa oppilaita ja opettajaa

Eriyttävä opetus

Toinen opettaja opettaa tai kertaa jo opetettua asiaa pienryhmälle, kun toinen opettaa muuta luokkaa. Oppilaiden ryhmittely vaihtelee tuen tarpeen mukaan ja opettajat vaihtavat rooleja.

Täydentävä opetus

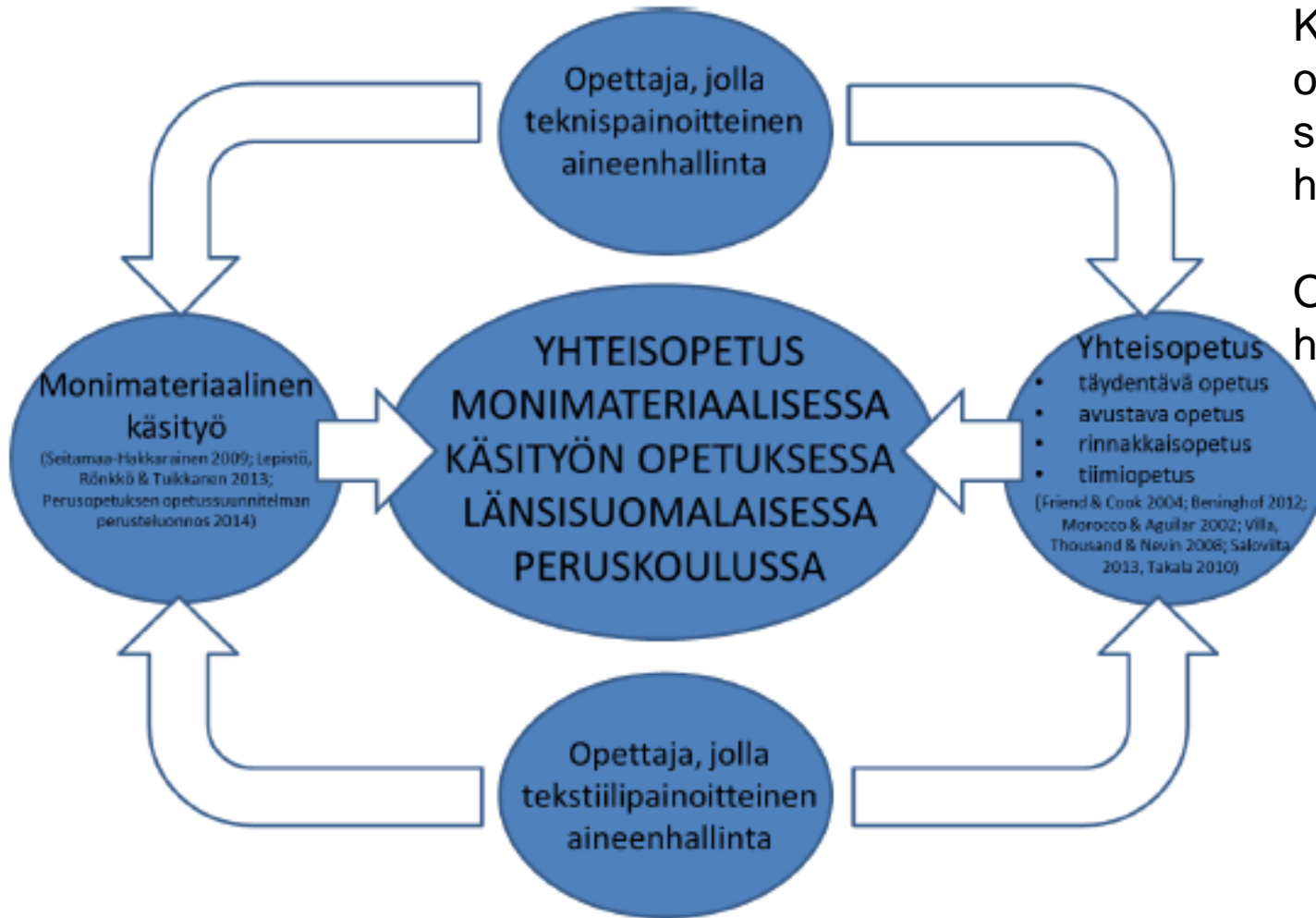
Toinen opettaja johtaa opetusta ja toinen täydentää verbaalisesti tai visuaalisesti.

Tiimiopetus

Tiimiopetus on yhteisopetuksen kehittynein muoto. Opettajat työskentelevät tiiviissä vuorovaikutuksessa jakaen kaiken sen, mitä yksi opettaja on perinteisesti tehnyt. Opettajilla on yhtäläinen vastuu kaikista oppilaista, opetuksesta ja sen järjestämisestä. Molemmat opettajat osallistuvat opetukseen vahvuksiensa mukaan, eikä kumpikaan ole johtavassa asemassa.

Yhteisopetus monimateriaalisessa käsityönopetuksessa

Laukkanen & Riikola 2015



Kolmen TN-TS
opettajaparin
seuranta, 4-6
h/pari

Opettajien
haastattelut

Se on --- yhteistoiminnallista opettamista. Se ei tarkoita sitä, että olemme koko aika kylki kyljessä yhdessä. -- Vaan, vaan sitä, että meillä on yhteinen päämäärä, yhteiset tavoitteet joita, kohti pyritään sitten toinen toisiamme tukien ja auttaen etenemme kohti sitä tavoitetta.”

No ensinnäkin se, että jo oppilas näkee, että kysymys ei ole pelkästään puutyöstä ja tekstiilityöstä vaan että käsityö kun käsityö, se on kaikkea käsillä tekemistä.

Hyötynä on se, että itselle vieraamman materiaalin tai ns. hankalan kohdan kanssa voi ohjata oppilaan toisen opettajan puheille, tai asiaa voidaan pohtia yhdessä.”

”-- sehän ois niinku luonteva tapa ei voi olla muuta tapaa monimateriaaliseen käsityöhön ja siellähän on sitä asiantuntemusta, mitä mulla ei oo ni on toisella ja mä voin oppii sit taas toiselta katsomalla—

Siis kyllä se on hirvee voimavara, et ku sulla on sen toisen osaaminen mukana. Mä näen sen ainaki, et mä niinku saan sen toisenkin osaamisen käyttööni”

„No siis ihan ehdottomasti tarvis olla suunnittelu-aikaa ja sit se, että ku menee sin tunnille ni tietää et kumpi alottaa ja kumpi nappaa kopin ja siis sillee, et ois vähän- toki seki et varmaan mitä enemmän sitä tekee ni sit se siit niinku varmaan niinku menis omallaki painollaan eteenpäin.”

Molempien opettajien ammattitaito ja laaja materiaalikirjo rikastavat oppilaan ymmärrystä käsityön mahdollisuuksista ja rakennetun ympäristön muodostumisesta.

Yhteisopetuksessa on oleellista yhteistyö, yhteiset tavoitteet, kollegiaalinen tuki, opettajan pätevyys sekä joustavuus.

Osa opettajista kokee, että yhteisopetus olisi laadukkaampaa ja pääsisi kehittymään paremmin, jos yhteisopetus tapahtuisi saman parin kanssa.

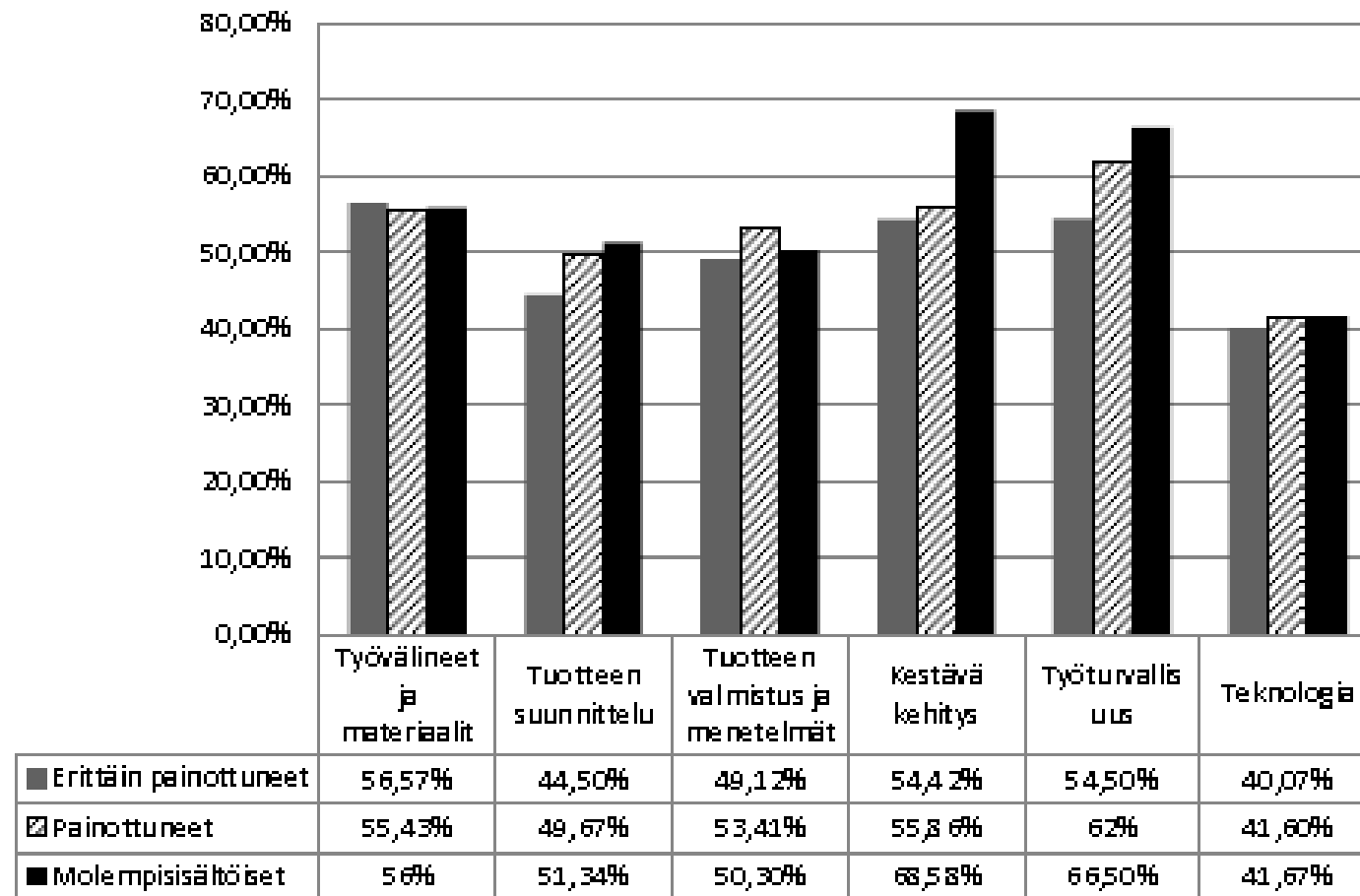
Tilat vaikuttavat merkittävästi yhteisopetuksen ja monimateriaalisen käsityön opetuksen toteuttamiseen.

Yhteisopettajuus on myös vieras ja uusi asia...miten toimitaan , onko halua muuttaa omaa toimintaa, onko halua laittaa itsensä alttiiksi uudelle...

Yhteisopettajuus haastaa opettajan tavat ja toimintamallit....se on hyppy uuteen....koko ajan opitaan kantapään ja kummellustenkin kautta....vaatii uutta asennoitumista

Käsityön osaaminen ja oppilaan käsityöopetuksellisen taustan yhteydestä 7.luokilla, (Niinikoski 2015)

N= 229 oppilasta, 121 poikaa, 108 tyttöä



Esityksen pohjana käytetyt tutkimukset

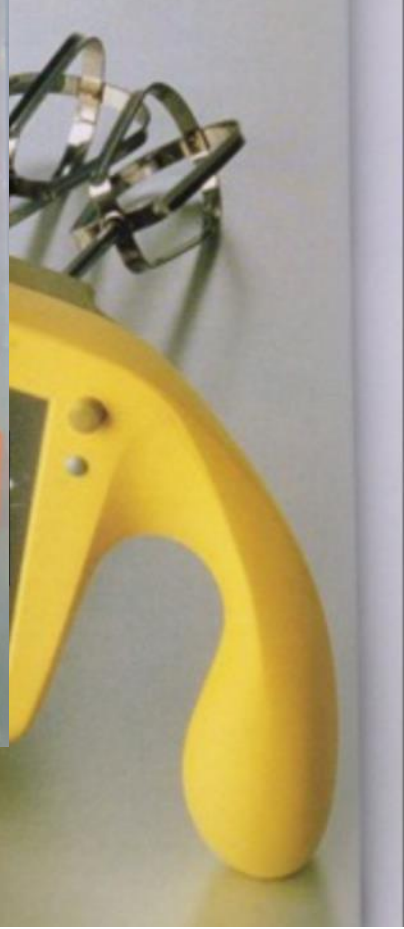
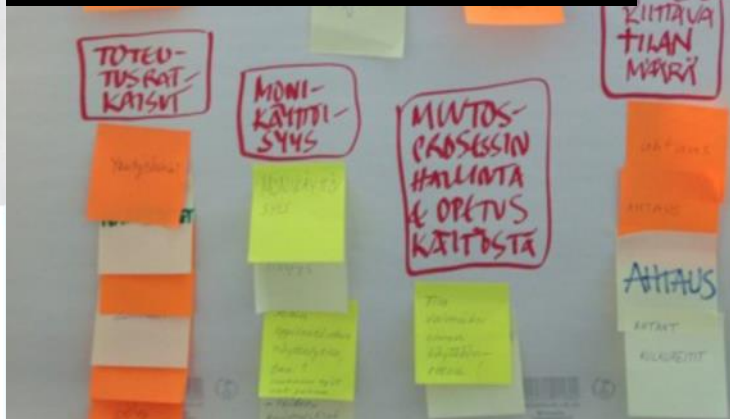
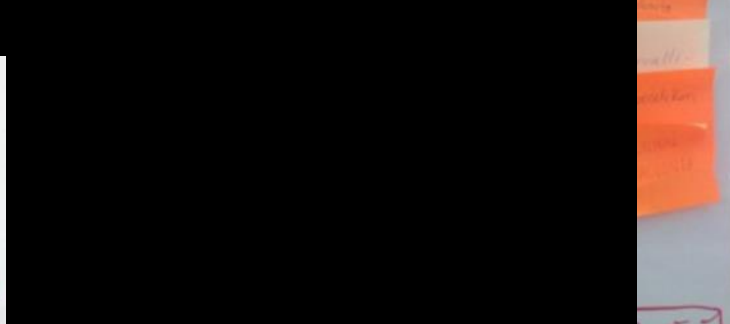
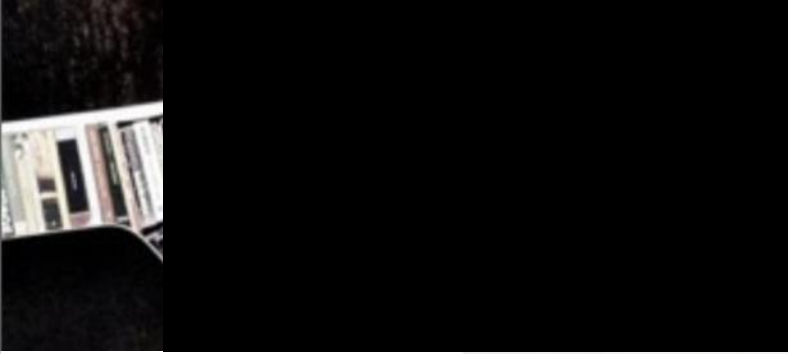
Lepistö, J. & Lindfors, E. 2015 (in progress) From Gender-segregated subject to Multi-material Craft – Student Craft Teachers' Conceptions of the future of Craft Subject. FORMakademisk.

Lindfors, E. & Hilmola, A. 2015. Innovation learning in comprehensive education? International Journal of Technology and Design Education: DOI 10.1007/s10798-015-9311-6.

Syri, E. & Vuoltee, K. (2015). Monimateriaalisen käsityön oppimisympäristöjen vaikutus oppilaiden motivaatioon käsityön kontekstissa. Käsityökasvatus. Turun yliopisto. Opettajankoulutuslaitos. Rauman yksikkö. Pro gradu –tutkielma. <http://urn.fi/URN:NBN:fi-fe201505078063>

Niinikoski, I. (2015). Käsityön osaamisen jäljillä. Tutkimus käsityön oppiaineen osaamisen ja oppilaan käsityönopetuksellisen taustan yhteydestä neljän yläkoulun 7.luokilla Satakunnan ja Varsinais-Suomen alueella. Käsityökasvatus. Turun yliopisto. Opettajankoulutuslaitos. Rauman yksikkö. Pro gradu –tutkielma. <http://urn.fi/URN:NBN:fi-fe201503231978>

Laukkanen, H. & Riikola, R. (2015). Yhteisopetusta monimateriaalisessa käsityön opetuksessa länsisuomalaisessa peruskoulussa. Käsityökasvatus. Turun yliopisto. Opettajankoulutuslaitos. Rauman yksikkö. Pro gradu –tutkielma.



KIITOS